

# PROYECTO DE INNOVACIÓN

## PROYECTOS ESCOLARES

# 2016



Lograr que el grupo de estudiantes se identifique con nuestro folklore y se consolide durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 en la institución, dejando base para futuras generaciones en el desarrollo de nuestra identidad cultural





## **PROYECTO ESCOLAR**

**EL FOLCKLORE COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA  
IDENTIDAD**

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRO.MANUEL SANDOVAL SIMBALL

<b>1.- PROYECTO ESCOLAR</b>		
<b>TÍTULO: EL FOLCKLORE COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD</b>	<b>AÑO:2016</b>	<b>AL RESCATE</b>  <b>DE NUESTRA IDENTIDAD</b>
<b>Estudiantes del Subnivel :</b>	<b>BÁSICA MEDIA</b>	
<b>TIPO DE PROYECTO:</b>	<b>AREA: ESTUDIOS SOCIALES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN: 2016-2017</b>
<b>2.- PARTICIPANTES:</b>		
<b>DOCENTE PROMOTOR DEL PROYECTO</b>	<b>LCDO.JORGE GIOVANNY CPEDA CRUZ</b>	

INTEGRANTES	ALEJANDRO MONTOYA EGDA DEL ROCIO	GUTIERREZ BUMBILA FELIX SEBASTIAN
	BAQUE TUBAY ANA BELEN	HERRERA TORRES SIAMARIS ZIARE
	BAUTISTA BONE DERECK MATIAS	HIDALGO ZAMBRANO JAMILETH FERNANDA
	BRAVO SOLEDISPA STALYN PATRICIO	LAMILLA ZAMORA WENDY LILIANA
	CEDEÑO OBANDO DAYANA LISSETH	LITARDO LEON KENYN BRYAN
	CEVALLOS MURILLO JOHN JAIRO	MENDOZA NIVELA ASHLEY AZUCENA
	COIME RAMIREZ JEFFERSON FELIPE	MERCHAN PEÑAFIEL ALEJANDRA LIBETH
	CORREA CASTRO GENESIS MICHELLE	MORA MIRABA KENIA MELANY
	DAVILA IBARRA EVA LUCIANA	MOREIRA RAMIREZ EYNER ALEXANDER
	FUENTES VARGAS NOHEMY LISBETH	MOREIRA RAMIREZ SCARLETH VIRGINIA
	GARCIA ANASTACIO ISAUL JACOB	OTERO JADAN STALYN OMAR
	REYES ALAVA LIZ DAMARIS	PERERO MARIN DOUGLAS JOSTIN
	RODRIGUEZ AVILA ANDREA JIRIBETH	PEÑAFIEL ARIAS SELENA LEONOR
	SANCHEZ VEGA ANGELICA KATHIUSCA	PILAY LOPEZ ROBINSON ORLANDO
	SUAREZ VERA MAYERLY DAYANA	VERA CARRIEL MILEIDY MAYERLI
	SURIAGA GUERRERO JAVIER ENRIQUE	VILEMA VILLEGA PATRICIO JOSE
TOMALA CHAVEZ JORGE ANDRES	VILLAMAR QUIMIS ERICKA DANIELA	
VEGA ROLDAN DIEGO VICENTE	ZORRILLA RODRIGUEZ ALLISSON NICOLE	

3.- ORGANIZACIÓN(ES) BENEFICIARIAS(S) COMUNIDAD O COLECTIVIDAD INVOLUCRADA / BENEFICIARIOS.					
<b>NOMBRE(S)</b>		<b>PROVINCIA:</b>	Guayas	<b>CANTÓN:</b>	Guayaquil
Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball					
<b>LUGAR (ES)/UBICACIÓN:</b>	<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS:</b>		<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS:</b>		
Guasmo Norte coop.25 de enero	ESTUDIANTES 7B		COMUNIDAD EDUCATIVA		
<b>LEMA:</b>	AL rescate de nuestra identidad				

#### 4.- OBJETIVOS GENERAL

**Lograr que el grupo de estudiantes se identifique con nuestro folklore y se consolide durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 en la institución, dejando base para futuras generaciones en el desarrollo de nuestra identidad cultural.**

OBJETIVOS ESPECIFICO:	Formar un grupo de estudiantes que promuevan la identidad nacional con nuestra música, platos típicos, folklor poético y sobre todo valorar nuestra historia.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	Formar un grupo de danza folklórica estudiantil donde se promueva nuestra música y la diversidad cultural

#### 5.-IMPORTANCIA DEL PROYECTO

La importancia de nuestra historia radica en conocer lo nuestro, la diversidad, costumbres, nuestra música, platos típicos por región apreciando la identidad cultural y autonomía. Este proyecto titulado AL RESCATE DE NUESTRA IDENTIDAD tiene como fin formar un Grupo de estudiantes correspondiente a la Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball en el cual funcione durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 y se consolide durante los próximos años donde se convertirán los protagonistas promoviendo la identidad cultural.

Para llevar a cabo la formación de dicho proyecto, me designaron directamente a los estudiantes de séptimo B. Una vez formado el club, se realizará una reunión con los padres de familia de los alumnos seleccionados para dar a conocer el presente proyecto y establecer compromisos. Para que dicho proyecto tenga la solidez e importancia el liderazgo estudiantil se convocaría una reunión para elegir el nombre que llevara dicho proyecto y sus representantes. Como bien sabemos la escuela no cuenta con el material necesario para el proyecto folklórico tales como, micrófonos, amplificadores, pedestales, instrumentos musicales y entre otras cosas

Por ello mediante este proyecto se pretende realizar diferentes actividades para recabar fondos económicos que nos ayuden a solventar los gastos que se pudiesen generar en el empleo de las participaciones artísticas que dicho club realice. Y de esta manera obtener poco a poco los materiales que quedaran en posesión de la propia escuela. Estas actividades estarán sujetas a un cronograma de actividades que se presenta más adelante.

Para este ciclo escolar de manera personal elegí trabajar con nuestro folklor con el fin de introducir y dar a conocer nuestras costumbres, platos típicos, vestimenta y nuestra la música variada introduciendo instrumentos folclóricos, practicando la afinación, vocalización y un poco de instrumentación musical. Además de las actividades programadas se realizara una petición a la dirección de la escuela para que se considere este proyecto como parte del Proyecto educativo institucional (PEI) durante este ciclo escolar 2016-2017, para que se destine un recurso económico.

#### 6.-ACUERDOS Y COMPROMISOS

Llega a la hora fijada a clases de proyecto escolar

Trabajar con empeño por el club y la institución educativa

Permanece en las clases de proyecto desde el inicio hasta la culminación del año escolar

Está presente en los actos académicos, cívicos, sociales, deportivos, culturales, organizados dentro y fuera del plantel, desde el inicio hasta su culminación

Se dirige por el nombre a su compañero de aula y del plantel

Estar dispuesto a colaborar para el fortalecimiento del proyecto escolar

- Colaborar con entusiasmo en todas las actividades
- No divulgar información falsa que pueda perjudicar a los demás
- Informar sobre hechos y acontecimientos relevantes que ocurran en la institución educativa.
- Trabajar siempre con ética y veracidad.

#### VALORES

##### Identidad Cultural

- Respeto a la integridad de los demás
- Responsabilidad en la emisión de juicios críticos
- Veracidad en la información
- Compañerismo
- Honradez
- Puntualidad

#### ACTITUDES

#### RECURSOS

GUITARRA

FLAUTAS

Grabadora

Cd

Computadora

Parlantes

## 7. CRONOGRAMA

### 1 FASE DE PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN



ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MAYO			
1.-TALLERES DE SOCIALIZACIÓN Y PROMOCION DE LOS CLUBES CON LOS ESTUDIANTES	COMISION INSTITUCIONAL DOC.PROMOTORES	X	X		
2.-REALIZAR EL PERFIL DE LOS ESTUDIANTES PARA LA CONFORMACION DE LOS CLUBES Y ELABORAR LOS PROYECTOS	DOCENTE PROMOTOR	X	X	X	X
3.-APLICAR LOS TEST PARA ORGANIZAR LOS CLUBES Y ENTREGAR INFORMES	TUTORES DE CADA GRADO			X	
4.-ENTREGAR LA INFORMACION DE LOS INTERES DE LOS ESTUDIANTES ALA COMISION INSTITUCIONAL	TUTORES DE CADA GRADO				X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JUNIO			
5.-INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES EN CADA CLUB	COMISION INSTITUCIONAL	X			
6.-FORMACION DE LOS CLUBES Y ESTABLECER ACUERDOS Y COMPROMISOS	DOCENTES PROMOTORES Y ESTUDIANTES				
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JULIO			
9.- DISEÑO DEL PROYECTO ESCOLAR CON LOS ESTUDIANTES	Docentes y estudiantes	X	X		
2 FASE DE EJECUCION DEL PROYECTO					
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JULIO a SEPTIEMBRE			

ACCIONES PROPUESTAS POR EL CLUB EN LOS PROYECTOS ESCOLARES	CLUB	X	X	X	X
INVESTIGACION DE ALGUN CAMPO DE ACCION		X	X	X	X
PRODUCCION DEL PROYECTO					X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JULIO-A SEPTIEMBRE			
MONITOREAR LOS TRABAJOS DEL CLUB SEMANA A SEMANA	COMISION INSTITUCIONAL DOCENTE PROMOTOR ESTUDIANTES DE CADA CLUB	X	X	X	X
	RESPONSABLES	OCTUBRE			
CASA ABIERTA	COMISION INSTITUCIONAL DOCENTE PROMOTOR ESTUDIANTES DE CADA CLUB			X	
AUTOEVALUACION Y COEVALUACION DE LOS ESTUDIANTES		X			
INFORMES QUIMESTRALES	DOCENTE PROMOTOR	X	X		
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	NOVIEMBRE FEBRERO			
ACCIONES PROPUESTAS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS PROYECTOS ESCOLARES	CLUB	X	X	X	X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FEBRERO			
MONITOREAR LOS PROGRESOS DE LOS PROYECTOS ESCOLARES	COMISION INSTITUCIONAL DOCENTE PROMOTOR ESTUDIANTES DE CADA CLUB			X	X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MARZO			
INFORMES QUIMESTRALES	DOCENTE PROMOTOR				X

### 3.- FASE DE EVALUACIÓN



Los docentes promotores del proyecto escolar realizarán evaluaciones, exposiciones y entregaran un informe detallado sobre la asistencia, desempeño del taller de su participantes y su aplicación de los talleres y lo hará según el cronograma indicado arriba que está sujeto a cambio según el directorio lo estime conveniente

Además el coordinador institucional se encargará de monitorear que se cumpla con las actividades según el cronograma y llenará una ficha de monitoreo para cada una de ellas

Finalmente el docente promotor del proyecto entregara el informe final por quimestre.

#### **10.- EVALUACIÓN**

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
Asiste el docente a los talleres de sensibilización				
Realiza visita a otros planteles educativos para observar el desempeño de otros docentes				
Socializa las mejores estrategias para aplicar en el aula por niveles				
Pone en práctica el docente las retroalimentaciones				

#### **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

Evidenciar en un 70 % la aplicación de las aulas actividades del proyecto escolar en la institución educativa y alcanzar un nivel de logro con los estudiantes en el ámbito musical en sus resultados parciales durante el segundo quimestre.

## ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los estudiantes en los proyectos escolares se realizará de acuerdo a la normativa según la escala propuesta de acuerdo con los objetivos del proyecto

### EQUIVALENCIAS DE LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN

ESCALA CUALITATIVA		INTERPRETACIÓN
EX	Excelente	Demuestra destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que constituye un excelente aporte a su formación integral.
MB	Muy buena	Demuestra muy buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que constituye un aporte a su formación integral.
B	Buena	Demuestra buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que contribuye a su formación integral.
R	Regular	Demuestra regular desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que contribuye escasamente a su formación integral.

Se llenaran una ficha pedagógica individual de los estudiantes, rubricas y escalas valorativas la cual se permitirá retroalimentar el desempeño de los estudiantes.

### RÚBRICA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

CATEGORY	3	2	1	R- Rehacer
<b>Notación musical</b>	Todas las notas están escritas nítidamente usando la línea apropiada de notación.	La mayoría de las notas están escritas nítidamente usando la línea apropiada de notación.	Las notas están escritas claramente, pero están colocadas incorrectamente en la línea de notación.	Las notas son descuidadas e ilegibles. Su ubicación en la barra de notación es incorrecta. Necesita ser reescrita.
<b>Partitura</b>	La partitura es muy nítida y contiene todos los elementos musicales requeridos: título de la canción, nombre del compositor, la indicación de compás, claves y derechos de autor.	La partitura es nítida, pero dos o menos de los elementos musicales requeridos no están presentes.	La partitura es legible. 3 ó 4 de los elementos musicales requeridos no están presentes en la partitura.	La partitura es ilegible y muchos de los elementos musicales requeridos no están presentes.
<b>El compás y el ritmo</b>	Todas las indicaciones de compás tienen el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	85% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	70% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones. Los ritmos son muy básicos y no van más allá del uso de negras.	Menos de la mitad de las indicaciones de compás tienen el número correcto de pulsaciones. La composición necesita ser editada y reentregada.
<b>Armonía</b>	Cada pulsación contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas en una variedad de formatos incluyendo: el estado fundamental, la primera y segunda inversiones.	85% de las pulsaciones contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas en una variedad de formatos incluyendo: el estado fundamental, la primera y segunda inversiones.	75% de las pulsaciones contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas sólo en la posición del estado fundamental.	La mitad de las pulsaciones no está completa y es difícil de leer. Menos de la mitad de los elementos requeridos están presentes. El proyecto necesita revisión.
<b>La voz</b>	La voz es nítida/sabe el uso del diafragma, vocaliza, sabe la importancia del cuidado, y las posiciones correctas	La interpretación es un poco entendible. La mayoría de los elementos requeridos están presentes pero falta seguridad.	La interpretación es muy simple y algo entendible. Por lo menos la mitad de los elementos requeridos están presente.	La interpretación no es completa falta fuerza, no es entendible, no hay vocalización. El proyecto necesita revisión.
<b>El instrumento</b>	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, sabe la canción, pone sentimiento en la interpretación, transmite.	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, sabe la canción, le falta sentimiento y pasión	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, le falta practica, para interpretar la canción	No tuvo seguimiento ni entusiasmo propio y el proyecto necesita ser rehecho.

Observa el vídeo ( o la actuación en directo) de la coreografía y marca con una x  
(1= pocas veces - 5 = siempre)

Elementos a valorar:	1	2	3	4	5
Los objetos, instrumentos y/o ropa usados son adecuados a lo que quieren representar.					
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo.					
Los movimientos se adecúan al ritmo de la música					
El estribillo sintetiza muy bien lo aprendido en la unidad					
Los pasos de baile están bien ejecutados.					
Las cuatro escenas unidas dan una impresión general de esos aspectos de la vida de los años cincuenta					

ANEXOS

**BIBLIOGRAFIA**

<http://www.la cuerda.net>

<http://www.guitarraviva.com>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

---

**LCDO.JORGE GIOVANNY CEPEDA CRUZ**

**DOCENTE PROMOTOR DEL CLUB**

**REGISTRADO EN EL IEPI**