

EL FOLCKLORE COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD

INFORME DEL PROYECTO ESCOLAR

2016-2017



Lograr que el grupo de estudiantes se identifique con nuestro folcklore y se consolide durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 en la institución, dejando base para futuras generaciones en el desarrollo de nuestra identidad cultural






PROYECTO ESCOLAR

EL FOLCKLORE COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA
IDENTIDAD

COORDINADOR ACADEMICO
LCDO.GIOVANNY CEPEDA CRUZ
15/02/2017

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRO.MANUEL SANDOVAL SIMBALL

1.- PROYECTO ESCOLAR			
TÍTULO: EL FOLCKLORE COMO EXPRESIÓN DE NUESTRA IDENTIDAD		AÑO:2016	AL RESCATE
			
			DE NUESTRA IDENTIDAD
Estudiantes del Subnivel :	BÁSICA MEDIA		
TIPO DE PROYECTO:	AREA: ESTUDIOS SOCIALES	TIEMPO DE EJECUCIÓN: 2016-2017	
2.- PARTICIPANTES:			
DOCENTE PROMOTOR DEL PROYECTO	LCDO.JORGE GIOVANNY CPEDA CRUZ		
3.- ORGANIZACIÓN(ES) BENEFICIARIAS(S) COMUNIDAD O COLECTIVIDAD INVOLUCRADA / BENEFICIARIOS.			
NOMBRE(S)	PROVINCIA:	Guayas	CANTÓN: Guayaquil
Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball			
LUGAR (ES)/UBICACIÓN:	BENEFICIARIOS DIRECTOS:	BENEFICIARIOS INDIRECTOS:	
Guasmo Norte coop.25 de enero	ESTUDIANTES 7B	COMUNIDAD EDUCATIVA	
LEMA:	Al rescate de nuestra identidad		

RESUMEN

Folklore es una ciencia que estudia la expresión, comportamiento de un pueblo, sus tradiciones, costumbres, sus fiestas, gastronomía, actividades artesanales, vestimenta. Folklore es la esencia de un pueblo con identidad propia que sirve para saber de dónde vienen sus tradiciones que lo origino, de esa manera comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual se desenvuelve el hombre.

El folcklore como expresión de nuestra identidad ha constituido un proyecto innovador que despertó el interés en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball ,quiénes mediante diálogos, clases, talleres de investigación, danza y música folclórica donde se obtuvo el 80 % de su participación en las actividades constructivas ,las evidencias se encuentran publicadas en la página web <https://actualizateahora.jimdo.com/>.

Podemos concluir que ha sido un trabajo fructífero se formó un grupo folclórico en la institución que logro una notable participación en las actividades culturales de la institución, haciendo eco al lema que se puso en alto durante el proyecto Al rescate de nuestra identidad.

1. *Tabla de contenidos*

	PÁG.
<i>Portada.....</i>	<i>1</i>
<i>Resumen.....</i>	<i>4</i>
<i>Tabla de contenidos.....</i>	<i>5</i>
<i>Planteamiento del problema.....</i>	<i>6</i>
<i>Objetivos y Justificación.....</i>	<i>7-8</i>
<i>Marco Teórico.....</i>	<i>9</i>
<i>Metodología.....</i>	<i>10-13</i>
<i>Análisis de la solución planteada a través del producto interdisciplinario.....</i>	<i>14</i>
<i>Conclusiones y Recomendaciones.....</i>	<i>15</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>16</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>17-20</i>

PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

En la mayoría de las instituciones educativas del país se trabaja como eje transversal la educación intercultural pero sus prácticas no son efectivas. ¿Cuál es la realidad que se vive en las instituciones educativas? ¿Qué se observa en la convivencia escolar? Podemos ver todavía

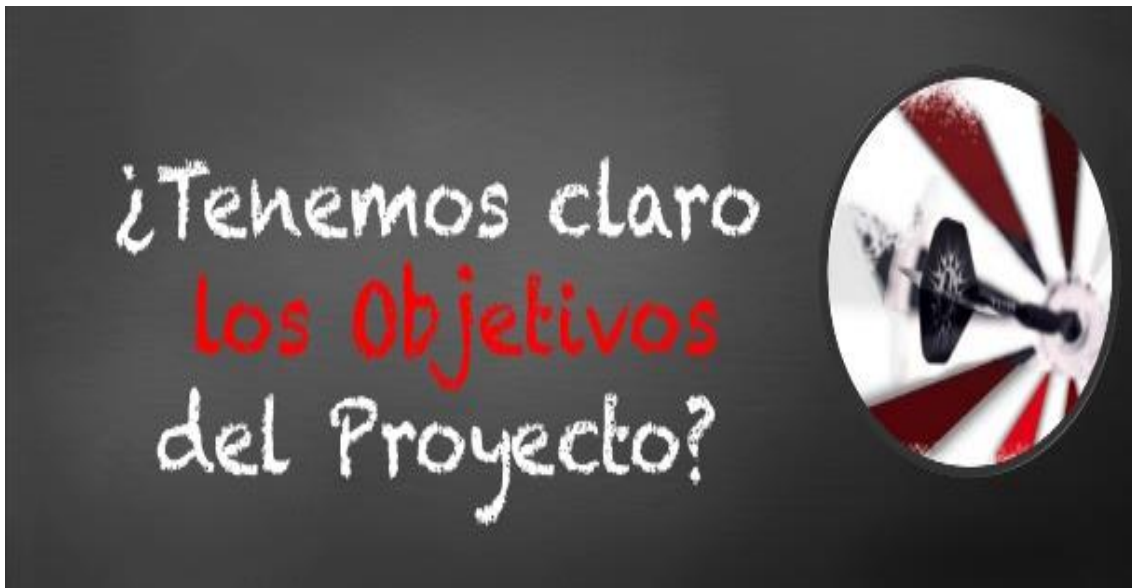
1. Problemas de discriminación entre estudiantes de otras culturas
2. La pérdida de la identidad en cuanto a lo nuestro (música, costumbres, cultura)
3. Se desconoce mucho sobre nuestro país
4. No existen practicas coherentes para promover nuestro folklor ecuatoriano
5. Se fomenta muy poco la cultura de sus estudiantes promoviendo lo mejor de cada uno

En el contexto educativo podemos hacer mucho por promover **El folcklore como expresión de nuestra identidad** en actividades académicas y lúdicas, cuyas prácticas tiendan utilizar el teatro, la música, la danza, la cocina etc., en unos casos como estrategias para solucionar problemas de aprendizaje, de atención, motivación y de convivencia y agresividad de los estudiantes en las instituciones educativas de zonas marginales.

Frente a ello, al enfoque actual del contexto social y educativo, los niños, por su naturaleza predominantemente activa, necesitan el juego para construir su propia identidad cultural. Por tal razón proponemos el juego y el estudio como arma para promover nuestra identidad ecuatoriana conociendo nuestras propias raíces, pueblos, costumbres, su propia historia para ir al rescate de lo nuestro.

Asimismo, se puede percibir en instituciones educativas públicas del Ecuador, que cada vez tiene más relevancia e importancia el trabajo de la transversalidad en el currículo en el proceso educativo, deseamos crear verdaderos espacios en donde el niño viva, sienta y disfrute con libertad su existencia en la sociedad y sobre todo valore lo nuestro.

En la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball no existen prácticas muy coherentes en promover la interculturalidad y nuestro folklor ecuatoriano, esto explicaría las razones, o porque los niños acordaron trabajar el proyecto titulado **El folcklore como expresión de nuestra identidad**.



OBJETIVOS GENERAL

Lograr que el grupo de estudiantes se identifique con nuestro folklore y se consolide durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 en la institución, dejando base para futuras generaciones en el desarrollo de nuestra identidad cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Formar un grupo de estudiantes que promuevan la identidad nacional con nuestra música, platos típicos, folklor poético y sobre todo valorar nuestra historia.
- Formar un grupo de danza folklórica estudiantil donde se promueva nuestra música y la diversidad cultural



JUSTIFICACIÓN

La importancia de nuestra historia radica en conocer lo nuestro, la diversidad, costumbres, nuestra música, platos típicos por región apreciando la identidad cultural y autonomía. Este proyecto titulado AL RESCATE DE NUESTRA IDENTIDAD tiene como fin formar un Grupo de estudiantes correspondiente a la Escuela de Educación Básica Manuel Sandoval Simball en el cual funcione durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 y se consolide durante los próximos años donde se convertirán los protagonistas promoviendo la identidad cultural.

Para llevar a cabo la formación de dicho proyecto, me designaron directamente a los estudiantes de séptimo B. Una vez formado el club, se realizará una reunión con los padres de familia de los alumnos seleccionados para dar a conocer el presente proyecto y establecer compromisos. Para que dicho proyecto tenga la solidez e importancia el liderazgo estudiantil se convocará una reunión para elegir el nombre que llevara dicho proyecto y sus representantes. Como bien sabemos la escuela no cuenta con el material necesario para el proyecto folklórico tales como, micrófonos, amplificadores, pedestales ,instrumentos musicales y entre otras cosas

Por ello mediante este proyecto se pretende realizar diferentes actividades para recabar fondos económicos que nos ayuden a solventar los gastos que se pudiesen generar en el empleo de las participaciones artísticas que dicho club realice. Y de esta manera obtener poco a poco los materiales que quedaran en posesión de la propia escuela. Estas actividades estarán sujetas a un cronograma de actividades que se presenta más adelante.

Para este ciclo escolar de manera personal elegí trabajar con nuestro folklor con el fin de introducir y dar a conocer nuestras costumbres, platos típicos, vestimenta y nuestra la música variada introduciendo instrumentos folclóricos, practicando la afinación, vocalización y un poco de instrumentación musical. Además de las actividades programadas se realizara una petición a la dirección de la escuela para que se considere este proyecto como parte del Proyecto educativo institucional (PEI) durante este ciclo escolar 2016-2017, para que se destine un recurso económico

MARCO TEORICO

Folklore es una ciencia que estudia la expresión, comportamiento de un pueblo, sus tradiciones, costumbres, sus fiestas, gastronomía, actividades artesanales, vestimenta, en otras palabras es la esencia de un pueblo con identidad propia, de esa manera podemos comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual se desenvuelve el hombre.

Desde ese enfoque mediante este proyecto mediante la investigación, talleres, diálogos, debates conoceremos sobre nuestra historia, gastronomía específica de cada hogar y cada población platos típicos de cada región, sus costumbres. Así como la vestimenta en comunidades indígenas, cada una de acuerdo al clima, ya sea este en el oriente con poca vestimenta, sierra diferentes comunidades adecuadas a sus necesidades, litoral vestimenta ligera para soportar el calor de su ambiente.

Dejaremos espacios para conocer nuestra música, realizaremos talleres de música y danza promoviendo la cultura de los estudiantes con el objetivo de formar un grupo folklórico institucional. La danza en el ámbito educativo. Darle un significado a lo que es la danza o tratar de definirla es tarea compleja. Cada autor plasma en sus conceptos su punto de vista y su sentir, que pasan desde lo artístico, espiritual, motriz biológico hasta lo religioso “Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como Ritual, mágico, religioso, artístico”.

GÓMEZ SERRANO afirma que la danza es una manifestación que está inmersa en todas las culturas, cada una de ellas lo acoge y lo adapta según sus creencias, emociones, sentimientos, edades, fines, entre muchas más, logrando así, que esta evolucione y vaya tomando un carácter cada vez más serio dentro de diferentes comunidades o actividades.

En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de Proyecto Escolar, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no sólo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral sobre todo para fomentar la identidad cultural. Haremos talleres del folklor de la costa y de la sierra ecuatoriana, será una experiencia muy emocionalmente involucrar y conducir a los estudiantes en la búsqueda del conocimiento de nuestra historia y folklor de nuestro hermoso país.

METODOLOGIA DEL PROYECTO



La metodología de este trabajo fin de grado está dividida en tres partes:

Primero he realizado la planificación y la organización del proyecto lo cual nos ha permitido organizar el grupo, establecer compromisos, se ha marcado la ruta de investigación del proyecto sobre textos de interés para trabajar en el aula.

En la segunda parte es la ejecución del proyecto donde hemos realizado diálogos sobre la cultura ecuatoriana en sus diferentes regiones y hemos puesto en marcha los talleres de música y danza para llevar a la producción con la elaboración y preparación de platos típicos y solicitados por los estudiantes.

Por ultimo hemos realizad la evaluación es aquí donde el docente promotor del proyecto escolar realiza evaluaciones, exposiciones y entregaran un informe detallado sobre la asistencia, desempeño del taller de su participantes y su aplicación de los talleres y lo hará según el cronograma indicado arriba que está sujeto a cambio según el directorio lo estime conveniente. La evaluación de los estudiantes en los proyectos escolares se realizará de acuerdo a la normativa según la escala propuesta de acuerdo con los objetivos del proyecto.

ESCALA CUALITATIVA		INTERPRETACIÓN
EX	Excelente	Demuestra destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que constituye un excelente aporte a su formación integral.
MB	Muy buena	Demuestra muy buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que constituye un aporte a su formación integral.
B	Buena	Demuestra buen desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que contribuye a su formación integral.
R	Regular	Demuestra regular desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto del club lo que contribuye escasamente a su formación integral.

FASE DE PLANIFICACION Y ORGANIZACIÓN



ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MAYO			
1.-TALLERES DE SOCIALIZACIÓN Y PROMOCION DE LOS CLUBES CON LOS ESTUDIANTES	COMISION INSTITUCIONAL DOC.PROMOTORES	X	X		
2.-REALIZAR EL PERFIL DE LOS ESTUDIANTES PARA LA CONFORMACION DE LOS CLUBES Y ELABORAR LOS PROYECTOS	DOCENTE PROMOTOR	X	X	X	X
3.-APLICAR LOS TEST PARA ORGANIZAR LOS CLUBES Y ENTREGAR INFORMES	TUTORES DE CADA GRADO			X	
4.-ENTREGAR LA INFORMACION DE LOS INTERES DE LOS ESTUDIANTES ALA COMISION INSTITUCIONAL	TUTORES DE CADA GRADO				X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JUNIO			
5.-INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES EN CADA CLUB	COMISION INSTITUCIONAL	X			
6.-FORMACION DE LOS CLUBES Y ESTABLECER ACUERDOS Y COMPROMISOS	DOCENTES PROMOTORES Y ESTUDIANTES				
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JULIO			
9.- DISEÑO DEL PROYECTO ESCOLAR CON LOS ESTUDIANTES	Docentes y estudiantes	X	X		

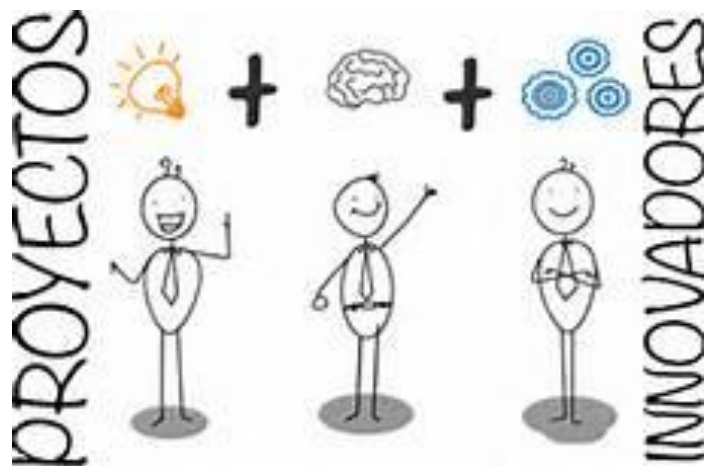
FASE DE EJECUCION Y EVALUACION DEL PROYECTO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	JULIO a SEPTIEMBRE			
ACCIONES PROPUESTAS POR EL CLUB EN LOS PROYECTOS ESCOLARES	CLUB	X	X	X	X
INVESTIGACION SOBRE EL FOLKLOR DE LA COSTA		X	X	X	X
PRODUCCION DEL PROYECTO					X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	OCTUBRE			
AUTOEVALUACION Y COEVALUACION DE LOS ESTUDIANTES		X			
INFORMES QUIMESTRALES	DOCENTE PROMOTOR	X	X		
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	NOVIEMBRE FEBRERO			
ACCIONES PROPUESTAS POR LOS ESTUDIANTES EN LOS PROYECTOS ESCOLARES	CLUB	X	X	X	X
INVESTIGAR SOBRE EL FOLKLOR DE LA SIERRA		X	X	X	X
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FEBRERO			
IEVALUACION Y ENTRGA DE NFORMES QUIMESTRALES	DOCENTE PROMOTOR				X

EL HEXAGONO INTERDISCIPLINARIO



Análisis de la solución planteada a través del producto interdisciplinario: ¿Cuál es nuestra solución a la problemática?



Una de las interrogantes planteada en el inicio del proyecto decía ¿Cuál es la realidad que se vive en las instituciones educativas? ¿Qué se observa en la convivencia escolar? Podemos ver todavía

1. Problemas de discriminación entre estudiantes de otras culturas
2. La pérdida de la identidad en cuanto a lo nuestro (música, costumbres, cultura)
3. Se desconoce mucho sobre nuestro país
4. No existen practicas coherentes para promover nuestro folklor ecuatoriano
5. Se fomenta muy poco la cultura de sus estudiantes promoviendo lo mejor de cada uno.

Mediante la ejecución del proyecto hemos intentado poner una semilla para fomentar un cambio de actitud en la mentalidad de los estudiantes que debemos valorar lo nuestro. Nuestro objetivo fue **lograr que el grupo de estudiantes se identifique con nuestro folklor y se consolide durante el transcurso del ciclo escolar 2016-2017 en la institución, dejando base para futuras generaciones en el desarrollo de nuestra identidad cultural** y podemos afirmar que lo hemos logrado, se sembró en ellos lo nuestro ,el valor de nuestra música y el disfrute de ella a tal grado que podemos decir que contamos con un grupo de danza folklórica ,con actividades lúdicas e investigación hemos creado conciencia de que debemos respetar a los demás y su cultura.

Conclusiones y recomendaciones: ¿Logramos nuestros objetivos?

Nuestro objetivo específico del proyecto fue formar un grupo de estudiantes que promuevan la identidad nacional con nuestra música, platos típicos, folklor poético y sobre todo valorar nuestra historia. Sin duda alguna nuestro objetivo fue alcanzado y se evidencia en las presentaciones culturales de los estudiantes con sus platos típicos, folklor poético con los amorfinos se inició un cambio gradual de las actitudes de los estudiantes en cuento a nuestra cultura ecuatoriana.

El segundo objetivo específico fue formar un grupo de danza folklórica estudiantil donde se promueva nuestra música y la diversidad cultural, cumplimos al formar a un grupo de danza Folklórico constituido que tuvo apariciones fantásticas y que se encuentran evidenciadas en las redes sociales y la página web <https://actualizateahora.jimdo.com/> , nos enorgullece saber que ellos ya valoran lo nuestro y estamos convencidos que serán los pioneros en la institución de seguir sembrando la identidad cultural en la institución educativa

Recomendaciones

Deseamos agradecer el apoyo de los padres de familia y autoridades de la institución educativa por el apoyo y la apertura para cumplir con los objetivos planteados.

Deseamos solicitar a los distritos educativos brindar el apoyo económico para financiar los proyectos como; vestuarios, trajes, instrumentos musicales, grabadoras ya que el sector es de escasos recursos y se dificultad un poco poder lograr la máxima participación de todos los estudiantes.

Dejamos constancia que el equipo de coordinación institucional debe replantear por lo menos en la básica superior y trabajar los proyectos escolares acorde a los intereses de los estudiantes como se planteó siempre en el instructivo de proyectos, sin duda desarrollaremos verdaderos talentos en la institución y seguiremos promoviendo lo mejor de cada uno.

BIBLIOGRAFIA

<https://actualizateahora.jimdo.com/>

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

<http://amorfinos.wikispaces.com/Amorfinos+Amorosos>

<https://elmontubio.blogspot.com/2007/10/amorfino-de-embono.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=wGzgRYAw938>

<https://www.youtube.com/watch?v=jK8kSbi4XMU>

ANEXOS

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO



Orientando en el proyecto escolar y estableciendo compromisos



Realizamos dinámicas de integración para crear un clima de confianza entre ellos

EJECUCIÓN



Organizando grupos de trabajo para promover la investigación sobre nuestra cultura



Producción de la investigación



Su primera presentación en las fiestas julianas



Su exitosa participación en el primer festival de danzas Folklórico en la institución

+

ESCALAS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	DE VEZ EN CUANDO	NUNCA
Asiste el docente a los talleres de sensibilización				
Realiza visita a otros planteles educativos para observar el desempeño de otros docentes				
Socializa las mejores estrategias para aplicar en el aula por niveles				
Pone en práctica el docente las retroalimentaciones				

ESCALA VALORATIVA PAR EVALUAR UNA COREOGRAFIA

Observa el vídeo (o la actuación en directo) de la coreografía y marca con una x
(1= pocas veces - 5 = siempre)

Elementos a valorar:	1	2	3	4	5
Los objetos, instrumentos y/o ropa usados son adecuados a lo que quieren representar.					
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo.					
Los movimientos se adecúan al ritmo de la música					
El estribillo sintetiza muy bien lo aprendido en la unidad					
Los pasos de baile están bien ejecutados.					
Las cuatro escenas unidas dan una impresión general de esos aspectos de la vida de los años cincuenta					

RÚBRICA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

CATEGORY	3	2	1	R- Rehacer
Notación musical	Todas las notas están escritas nítidamente usando la línea apropiada de notación.	La mayoría de las notas están escritas nítidamente usando la línea apropiada de notación.	Las notas están escritas claramente, pero están colocadas incorrectamente en la línea de notación.	Las notas son desdichadas e ilegibles. Su ubicación en la barra de notación es incorrecta. Necesita ser reescrita.
Partitura	La partitura es muy nítida y contiene todos los elementos musicales requeridos: título de la canción, nombre del compositor, la indicación de compás, claves y derechos de autor.	La partitura es nítida, pero dos o menos de los elementos musicales requeridos no están presentes.	La partitura es legible. 3 ó 4 de los elementos musicales requeridos no están presentes en la partitura.	La partitura es ilegible y muchos de los elementos musicales requeridos no están presentes.
El compás y el ritmo	Todas las indicaciones de compás tienen el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	85% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones y una variedad de ritmos es usada incluyendo el uso de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	70% de las indicaciones de compás tiene el número correcto de pulsaciones. Los ritmos son muy básicos y no van más allá del uso de negras.	Menos de la mitad de las indicaciones de compás tienen el número correcto de pulsaciones. La composición necesita ser editada y reentregada.
Armonía	Cada pulsación contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas en una variedad de formatos incluyendo: el estado fundamental, la primera y segunda inversiones.	85% de las pulsaciones contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas en una variedad de formatos incluyendo: el estado fundamental, la primera y segunda inversiones.	75% de las pulsaciones contiene por lo menos una triada. Las triadas están escritas sólo en la posición del estado fundamental.	La mitad de las pulsaciones no está completa y es difícil de leer. Menos de la mitad de los elementos requeridos están presentes. El proyecto necesita revisión.
La voz	La voz es nítida/sabe el uso del diafragma, vocaliza, sabe la importancia del cuidado, y las posiciones correctas	La interpretación es un poco entendible. La mayoría de los elementos requeridos están presentes pero falta seguridad.	La interpretación es muy simple y algo entendible. Por lo menos la mitad de los elementos requeridos están presente.	La interpretación no es completa falta fuerza, no es entendible, no hay vocalización. El proyecto necesita revisión.
El instrumento	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, sabe la canción, pone sentimiento en la interpretación, transmite.	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, sabe la canción, le falta sentimiento y pasión	Sabe las partes del instrumento, las notas y triadas, le falta práctica, para interpretar la canción	No tuvo seguimiento ni entusiasmo propio y el proyecto necesita ser rehecho.

LCDO. JORGE GIOVANNY CEPEDA CRUZ

DOCENTE PROMOTOR DEL CLUB

REGISTRADO EN EL IEPI